



U9991

14-12-04

गिते - UNMEES SAV IKTALEES EISMEIN KI BEHET-  
-REEN NAZMEIN

चेरतेर - मुसतिला, हाल्गा-ए-आलाब खान्ना

पुस्तिका - माकल्ले, उरदु (लहोर).

दोस्त - N.A.

बंगल - 80

सिफत - उरदु चोपरी. जलिकल.



۱۹۴۱

بہترین نظریہ

Handwritten notes in Urdu script, likely a review or commentary on the book.

مکتبہ اردو لاہور



۱۹۴۱ء

بہترین نظمیں



۱۹۴۱ء

# بہترین نظمیں

مکتبہ

تحفہ اربابِ وق



مکتبہ اردو لاہور

LIBRARY  
MUSLIM UNIVERSITY  
AL-FARABI  
AL-FARABI



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U9971

قیمت ۱۲

طبع ثانی

ہرٹ ایکٹرک پریس میں باہتمام چودھری نذیر احمد پرنٹر پبلشر چھپا پکتنہ اردو لاہور شائع ہوئی

۱۲

۸۹۱۶۴۳۱۰۸

ع ۳۹ ج ۱

۹۹۷۱

CHECKED-2002

# فہرس

۱۱	۱	پیش لفظ
۱۳	۲	ابتدائیہ
۳۱	۳	ازلی مسرتوں کی ازلی منزل احمد ندیم قاسمی جنوری
۳۳	۴	انتہاء فیض احمد
۳۴	۵	رات کی بات مختار صدیقی صبی احمد نہر
۳۶	۶	نفسیات عظیم قریشی صبی احمد نہر
۳۸	۷	مل خود کشی ن.م. راشد فزوری
۳۹	۸	ہرگز اگر واپس نہ آتی جوش ملیح آبادی مارچ
۴۰	۹	جواب تغافل عبد الحمید عدم

۴۵	اپریل	قیمم نظر	✓	۱۰ بنی آدم
۴۶	"	تخت سنگ		۱۱ چاندنی
۴۸	"	مقبول حسین احمد پوری		۱۲ برات
۵۰	مئی	شریف کنجاہی	✓	۱۳ پسائی نلفوت حیات
۵۲	جون جولائی	اختر شیرانی	✓	۱۴ نتھا قاصد صبی
۵۶	جولائی	سلام محل شہری	✓	۱۵ ڈرائینگ روم تھامس
۵۸	"	مطلبی فردی آبادی	✓	۱۶ تیرے ہی بچے تیرے ہی بالے
۶۰	اگست	مختور جالندھری	✓	۱۷ انوکھا بیوپاری
۶۳	"	شاد عارفی	✓	۱۸ دسہرا شنان
۶۶	ستمبر	مہراجی	✓	۱۹ دھوبی کا گھاٹ
۶۹	"	اختر الایمان	✓	۲۰ نقش پا
۷۱	"	مہدی علی خاں	✓	۲۱ جنت کی سیر
۷۲	اکتوبر	سعید احمد اعجاز	✓	۲۲ حسینہ کی موت
۷۳	"	یوسف ظفر	✓	۲۳ رقص
۷۸	نومبر	وشو امتر عادل	✓	۲۴ خاکے

۸  
۱۳۹۸  
۹۹۷۱

## پیش لفظ

گئے سال سالانہ اجلاس کے موقع پر حلقے نے اردو شاعر کے متعلق ایک خاص پروگرام پیش کیا تھا۔ یعنی ایک خاص قسم کے مشاعرے میں ہیئت اور موضوع کے لحاظ سے تجربہ کرنے والے شعراء کی منتخب نظموں کو پڑھا گیا تھا۔ خیال تھا کہ آئندہ موقعوں پر ہر سال ادب کی مختلف اصناف میں سے ایک کے متعلق اسی قسم کا کوئی پروگرام پیش کیا جاتا رہے گا۔ لیکن اجمال وہ ارادہ نشر کے لحاظ سے اور ہی صورت میں وقوع پذیر ہوا۔ جب ملتے ملتے انکان سے سالانہ اجلاس کے پروگرام کے متعلق تجاویز طلب کی گئیں تو ایک خوش فہم رکن نے یہ تجویز کیا کہ نشر کے ساتھ نظم کے سلسلے

۸

میں بھی ۱۹۲۱ء کی بہترین نظمیں پیش کی جائیں۔ چونکہ شعر ہی ادب کی بلند ترین اور  
 پامدار صورت ہے۔ اس لئے انتظامی کمیٹی نے اس تجویز کی عملی تائید کی اور تین ارکان  
 پر مشتمل ایک ذیلی کمیٹی نظموں کے انتخاب، ترتیب اور متعلقہ مضمون کے لئے وجود  
 میں لائی گئی۔ اس ذیلی کمیٹی نے جس ڈھب سے تمام کام کو تکمیل تک پہنچایا وہ  
 اب آپ کے سامنے ہے اور ان کے طریق انتخاب کی وضاحت متعلقہ مضمون میں  
 درج ہے۔ مذکورہ کمیٹی نے انتظامی کمیٹی کے حسب ہدایات اس انتخاب کو حلقے کے  
 نقطہ نظر سے ترتیب دیا ہے۔ لیکن اس بات کا امکان ہو سکتا ہے کہ کسی رکن کو اس  
 مجموعے کے کسی پہلو سے اختلاف ہو۔ اس صورت میں یہ واضح کر دینا مناسب معلوم ہوتا  
 ہے کہ بنیادی طور پر اس انتخاب کی تمام تر ذمہ داری انتظامی کمیٹی پر ہے۔

سیکرٹری

## تشکر ہے

حلقہ ارباب ذوق کی انتظامی کمیٹی ذیل کے حضرات کی ممنون ہے :-

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| مجموعہ سے متعلق تجویز کے لئے | (۱) آفتاب احمد (رکن حلقہ)        |
| نظموں کے لئے                 | (۲) مدیر ماہنامہ ساتی دہلی       |
| " " "                        | (۳) مدیر ماہنامہ نگار لکھنؤ      |
| " " "                        | (۴) مدیر ماہنامہ جامہ دہلی       |
| " " "                        | (۵) مدیر ماہنامہ ادب لطیف لاہور  |
| " " "                        | (۶) مدیر ماہنامہ ہمالیوں لاہور   |
| " " "                        | (۷) مدیر ماہنامہ ادبی دنیا لاہور |

- (۸) مدیر ماہنامہ شاہکار لاہور  
 (۹) مدیر ماہنامہ داستان لاہور  
 (۱۰) مدیر ماہنامہ پریت لڑھی امرتسر  
 (۱۱) مدیر اخبار ہندوستان لکھنؤ

پروگرام کی اس شق کو کتابی صورت میں شائع کرنے کا فیصلہ سالانہ اجلاس سے  
 چند روز پہلے ہوا۔ اس لئے حضرات مذکورہ بالا سے نظموں کی اشاعت کے لئے  
 رسمی اجازت طلب نہ کی تباہی۔ زبانی حین سے کہا جا سکا کہ یہ کیا اور چونکہ اس  
 کتاب کی آمدنی کسی فرد کے بجائے ایک انجمن کو بجا رہی ہے۔ اس لئے توقع ہے کہ  
 متعاہدہ حشرات رسمی باتوں پر خوش نہیں کو ترجیح دیں گے۔

سکرٹری

## اندازِ نظر

خوب ہے جو حسین ہو

بُت ہو ، نازنین ہو

جو نہ حسین ہو ، مگر

خوب ہو ، حسین ہو

(سیف)

(ترجمہ از منور احمد)





## ابتداء

انسان کے تجسس نے اُسے پیڑوں سے زمین پر لاکھڑا کیا۔ پہلے کچھ دیر تک وہ پیدل چلتا رہا۔ تھک گیا، ادھر ادھر دیکھا۔ گدھا، گھوڑا، اونٹ چلتے پھرتے دکھائی دیئے۔ ان میں سے ایک کو پکڑا اور اس پر بیٹھ کر بڑھنے لگا لیکن سفر کے طریقوں میں ابھی بہت بڑی گنجائش تھی اور تنہا سفر بھی کوئی سفر ہے۔ اپنی عورت، اپنے بچے بھی اگر ساتھ ہوں۔ اسی خیال نے ایک ایسی چیز کی ایجاد کی تخریک دی جو اب تک سب ایجادوں پر بھاری ہے۔ چکر بنا اور پھر گاڑی اور پھر ریل اور پھر اڑن کھٹولوں کے خواب ہوئی جہازوں کی تعبیر نے ظاہر ہوئے۔ پیڑوں پر چُھد کئے والا، زمین پر سیٹھنے والا ہوا میں اُڑنے لگا۔ انسانی زندگی سے یہ ساری بدلتی ہوئی باتیں صرف عملی پہلو ہی سے ہم آہنگ ہوتیں۔ بلکہ انسان کے خیالات پر بھی ان کا اثر ہوا اور ادب کی زندگی میں بھی

انسان کی زندگی ہی سے نکلنے جلتے تغیرات رونما ہوئے۔ پہلے پیٹ بھر چکنے کے بعد ساتھ رہنے والی ایک دکش چیز دکھائی دی۔ ساتھ والی سے جی بھر چکا تو آسودگی اور فراغت کا سانس لیتے ہوئے کھلے آسمان اور اُس کے چاند ستاروں پر نگاہیں پڑیں۔ ان کی ماہیت سے لاعلمی نے ذہن میں خالق کا تصور پیدا کیا۔ ساتھ ہی ساتھ بڑھتے ہوئے بال بچوں نے داتیں بائیں آگے پیچھے ہاتھ پھیلاتے شروع کئے۔ جنگ کی ابتدا ہوئی۔ اب تک محبت اور مذہب ہی ادب کا سرمایہ رہے تھے۔ اب جنگ بھڑان میں شامل ہو گئی اور پھر بڑھتی ہوئی، پھیلتی زندگی کی الجھنیں ایک تلے بٹنے کی صورت میں نظر آنے لگیں اور ادب بھی ایک گورکھ دھند بن کر رہ گیا۔ صدیاں گزر گئیں۔ اُس پاس لیٹی ہوئی زمین اور اوپر پھیلے ہوئے آسمان سے ترقی کرنا ہوا ذہن اُکتا گیا۔ اپنے اندر دیکھنے لگا۔ اپنے ہمسائیوں کی خلوت میں بھی جھانکنے لگا اور ادب کی تیز رفتاری ریل گاڑی سے ہٹ کر ہوائی جہاز کی مہموائی کرنے لگی۔ یہ آج کی بات ہے۔ لیکن آج والوں کو کل کی بات کچھ یوں معلوم ہوتی ہے۔ جیسے پڑانے ادب نے ہیرے جواہرات سے ایک محل بنا رکھا تھا اور اس کے دروازے سونے کے تھے اور زندگی اس محل میں نہیں جا سکتی تھی۔ کیونکہ زندگی راجہ نہیں بلکہ پر جا ہے۔ پر جا اس لئے کہ زندگی ہر کسی کے بس کی بات ہے۔ ہر کوئی سانس لے سکتا ہے۔ لیکن سونے

کے درد اذوں سے ہر کوئی آجا نہیں سکتا۔ چنانچہ وہ جڑاؤ محل انگ تھلگ کھڑا رہا اور زندگی اُس سے دور انگ تھلگ ملچٹی رہی۔ اس دوران میں وقت کروٹیں لینا رہا۔ کسی کروٹ کا نتیجہ انفرادیت کی بیداری ہوتا جس نے نت نئے رنگ پکڑے۔ کسی کروٹ کا نتیجہ جمہوریت کی تخلیق بنا۔ اور جمہوریت نے رفتہ رفتہ اپنی ایک انگ عمارت کھڑی کر لی۔ یہ عمارت محل نہ تھی۔ ایک نئے انداز کا معیار تھی۔ جس کی پوجا تو بہت پرانی لیکن اس پوجا کے طریقے نئے تھے۔ عبادت کا پُرانا طریقہ عاجزی بھکتا۔ یوں جیسے آسمان پر دُور کہیں کوئی دھندلا ستارہ دکھائی دے رہا ہو۔ لیکن عبادت کے اس نئے طریقے میں ایک تیزی تھی۔ ایک تندہی، ٹوٹے ستارے کی ایسی۔ پہلا پُرانا ستارہ خواہ کتنا ہی دور کیوں نہ رہے۔ اُس کے حُسن میں ایک مترا ہے۔ ایک دوام، لیکن اس دوسرے ستارے کی دلکشی مہنگامی ہے۔ ایک دوجھوں کی بات۔ آپ جانتے ہیں کہ بے اوقات ایک ہی دوجھوں کی باتیں بڑے بڑے تنازعہ فیہ مسائل پیش نظر کر دیتی ہیں۔ اس ٹوٹے ستارے کی مختصر سی بات نے بھی ادب کی تاریخ میں غالباً پہلی بار ایک تنازعہ فیہ مسئلہ ہمارے پیش نظر کر دیا ہے۔ راج والے کہتے ہیں کہ کل والے ادب کے ذریعہ سے حُسن کی تلاش میں فن برائے فن کے قائل تھے اور اس لئے ان کے کلام کو زندگی سے کوئی تعلق نہ

تھا اور اس لئے اُن کا کلام زندگی کے لئے مفید نہ تھا۔ ایفون تھی جو زندگی کی  
 اُبلتی ہوئی کیفیت کے لئے سب سے قائل تھی۔ اگر آج والے صوفیہ ہیں تاک  
 رہتے تو اُن کی بات کو ایک سمجھ کر سنا جاسکتا تھا اور سُن کر خاموش  
 رہا جاسکتا تھا۔ یاد دل سے بکلا دیا جاسکتا تھا۔ لیکن کل والوں پر رائے زنی کے  
 یہ اُن کے کلام کا نعم البدل اپنے کلام سے پیش کرتے ہیں اور اس  
 نومولود کا نام فن برائے حیات رکھتے ہیں۔ ہمیں یہ نومولود ایک طرح سے  
 عجیب الظرفین دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ ہماری نظر میں اس کی نوعیت  
 متنازعہ فیہ بن جاتی ہے۔ کیونکہ اگر ایک دو دلوں کے لئے فن برائے حیات  
 کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو ہم کہیں گے کہ فن برائے فن کے بغیر فن ہی  
 نہیں ہو سکتا۔ پھر یہ برائے حیات کا دم چٹا کیسا۔ خجنت میں تہذیب و  
 تمدن نے جن حشو و زوائد کو ہم پر طاری کر دیا ہے۔ ان ہی میں سے  
 برائے حیات کا تصور بھی ایک چیز ہے۔ پہلے زندگی اور ڈھب پر چل رہی  
 تھی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اُس زمانے کے لوگوں کی باتیں زندگی  
 کی ترجمان نہ تھیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ لوگ حال کے بعض سیاسی  
 نظریے اور سماجی اور اقتصادی نظام کے موجودہ رنگوں سے واقف  
 نہ تھے۔ جوانی سے بھرپور انسان بڑھاپے کی باتیں کیونکر کہہ سکتا ہے  
 اگر کہے گا تو ایک غیر فطری استثنائے کا درجہ پائے گا۔ یوں معلوم ہوتا ہے

جیسے ادب کے پہلے اور نئے نظریوں میں جو تبدیلی رونما ہوئی۔ وہ انسان کی جسمانی صحت سے تعلق رکھتی ہے۔ پہلے انسان کی صحت اُسے صحت مندانہ باتوں کی طرف راغب کرتی تھی۔ لیکن امراض کا اندیشہ اُسے مرض کی کیفیت کو فراموش نہیں کرنے دیتا تھا۔ آج کے انسان کی صحت جسمانی لحاظ سے ناساز ہے اور ظاہر ہے کہ ایک مریض مرض کی باتیں زیادہ کہتا ہے۔ بلکہ صحت مند لوگوں سے اُسے ایک نپال قسم کی پرغاش نفرت حسد پیدا ہو جاتا ہے۔ آج کے بعض انسانوں کی کیفیت کچھ ایسی ہی ہے اور شاید وہ بعض انفرادی اور وقتی اعراض سے متاثر ہو کر اس حقیقت سے گریز کر رہے ہیں کہ اصلاً ادب میں کوئی تغیر رونما نہیں ہوا۔ بلکہ پروفیسر کلیم الدین کے الفاظ میں روایات اب بھی وہی ہیں صرف الفاظ بدل گئے ہیں۔ گویا جہاں تک تنقید ادب کا سوال ہے۔ اندازِ نظر کا مذکورہ بحث تغیر محض لغوی ہے نظری نہیں۔ کیونکہ فن زندگی چھوڑ جس سے جی چاہے لپٹ جائے۔ بہر صورت فن ہی ہے گا۔ یہ اور بات ہے کہ ترقی پسندانہ ادب کے تصور کی بنیاد ہم میں سے بعض انسان آج کل کے مائل بہ مادیت زمانے میں بنیوں کی طرح مفید اور غیر مفید پر رکھ بیٹھے ہیں۔ لیکن چراغ کی کو نہیں، برقی قمقمہ بھی نہیں، سورج کی زور دار اور بنیادی روشنی نہیں یہی سمجھاتی ہے کہ صحیح اور صحت مندانہ ترقی پسندی مختصر لفظوں میں خیال افروزی کا دوسرا نام ہے جو ادب خیال افروز ہوگا۔ وہ زندگی کے ہر شعبے میں ہمیشہ ہیں ایک قدم آگے بڑھانے پر مجبور کر دے گا۔ لیکن اگر

ہم زندگی کی وسعت جھول کر وقت کے خط میں سے ایک نقطہ کو لے کر، جزو کو کل سمجھ بیٹھیں گے تو کوئیں کے مینڈک بن کر رہ جائیں گے۔ اس کے برعکس اگر ترقی پسندی کے صحیح مفہوم کو مشعل بناتے ہوئے ہم خیال افزوی کو ترقی نظر رکھیں گے، خواہ وہ زندگی کے کسی بھی شعبے سے تعلق رکھتی ہو تو ذہنی اور جسمانی دوڑ میں ہماری پس ماندگی کا کوئی سوال ہی نہ پیدا ہو سکے گا۔

چنانچہ نثر اور نظم دونوں اصنافِ سخن کے متعلق اب تک حلقہ اربابِ ذوق کا نقطہ نظر یہی رہا ہے اور اس نقطہ نظر کی وسعت باسانی زندگی سے وہ ہم آہنگی حاصل کر سکی ہے جس کا ایک اظہار آج کی نظموں کا انتخاب بھی ہے۔

لیکن اس انتخاب کی نظموں سے زندگی کی مطابقت ثابت کرنے سے پہلے ایک دو اور باتوں کو سرسری طور پر دیکھ لیا جائے۔ اردو شاعری کے جدید رجحانات اور ہیئت اور موضوع کے لحاظ سے نئے رنگوں کے متعلق یہاں کچھ کہنا شاید بات کو طول دینا ہو۔ کیونکہ اس سلسلے میں بہت سے لوگوں نے اپنا اپنا تصور قائم کر رکھا ہے اور غور و فکر کا شعور بیدار ہے۔ لیکن جہاں موضوع سے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب نہ صرف گل و بلبل، نہ باغ و بہار یعنی نیچرل شاعری، نہ جمہور کی پکار یعنی قومی شاعری اور نہ نفس کا اظہار یعنی جنسی شاعری ہی اردو شاعری کا موضوع ہے بلکہ یہ سب باتیں الگ الگ اور ایک

دوسرے میں گھل مل کر ہمارے موجودہ لکھنے والوں کو تحریک شعری دے رہی ہیں۔ وہاں ہیئت کے لحاظ سے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اب صرف پابند اور آزاد نظم ہی کی دو صورتیں نہیں ہیں۔ بلکہ پابند میں کئی رنگ اور آزاد میں بھی نظم معرکے کے پہلو بہ پہلو مختلف صورتیں نمودار ہو رہی ہیں۔ گویا موضوع اور ہیئت کے لحاظ سے بے شمار معبد بنتے جا رہے ہیں اور اگر تخلیق اور تعمیر کی یہی رفتار جاری رہی تو ان معابد کے نبیوں کی تعداد ایک دن دیوالیالا کی تعداد کو برباد کرے گی۔

اظہار، ترجمانی اور تنقید ادب کے لحاظ سے بھی اب وہ پہلے کی سی بات نہیں ہے۔ پہلے غزل تھی اور مشاعرے تھے۔ لیکن غزل کا زوال مشاعروں کو نشانہ سکا۔ اپنے ابتدائی ایام میں نظم ہنگامہ بپا کرتی رہی۔ رفتہ رفتہ طباعت کی نشر و اشاعت میں وسعت پیدا ہوئی اور اس نئے ذریعہ اظہار کی فراوانی نے جہاں مشاعروں کی ضرورت کو کم کر دیا۔ وہاں کم سے کم نظموں میں ایسے کلام کی کثرت بھی پیدا کر دی جس کے لئے طباعت ہی بہتر ذریعہ اظہار ہو سکتی تھی اور یوں نظم اپنے ابتدائی دور سے گزر کر روز بروز پڑھنے کی ایک چیز بنتی گئی۔ انفرادی زندگی پہلے ایک محدود دائرے میں عمل پیرا تھی لیکن مغربی اثرات کے ساتھ ساتھ یہ دائرہ پھیلتا گیا اور مرکزی تغیرات کے علاوہ قریبی اور دور کے گرد و پیش سے انسانی ذہن کو پریشان کر دیا۔ پہلے قومی یا ملکی لحاظ سے انحطاط کے باوجود



افراد اپنے آپ کو ایک ہی طرح سے مطمئن اور قائم پاتے تھے۔ کیونکہ وہ خود کو اکائی کی بجائے جماعت کی صورت میں دیکھتے تھے۔ اب پھیلتی ہوئی اور بکھرتی ہوئی زندگی کی اضطراری حالتوں نے ان اور اک کو کچھ اس طرح ڈگمگا دیا۔ کہ وہ اپنے آپ کو جماعت کی بجائے ایک فرد محسوس کرنے لگے۔ بہتے ہوئے دھارے کی لہروں پر ایک تنکا، اور اس شعور نے اُن کی ذہانت اور ذہنیت دونوں پر اثر کیا۔ ذہانت نت نئے تاثر لپیتی گئی اور ذہنیت ہر چیز کی ہنگامی حیثیت کے باعث تشنگی محسوس کرنے لگی۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں احتیاط اور تنقید کے معین اندازِ نظر کی بجائے بے ڈہری و انتشارِ نظر پیدا ہو گیا۔ زندگی کو وہ ایک اور ہی عینک سے دیکھنے لگے۔ اس عینک کے شیشوں کے آر پار نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ بلکہ اُن میں اپنی ہی ذات کا ایک ایسا عکس پڑتا تھا جس کی بنا پر ہم جزو سے کل کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ خصوصاً اس حالت میں جبکہ ہمیں ایسی بے شمار علیکیں ہاتھ آ جاتی ہیں۔ سیاسی، اقتصادی اور عصبی بے اطمینانی کے اثرات سے ہمیں اپنے علاوہ ہر کوئی اجنبی اور دشمن نظر آ سکتا ہے۔ لیکن اس بات کو نہیں مھوننا چاہئے کہ وہ اجنبی علیکیں دشمن نہیں ہیں۔ بلکہ ہماری ہی ذات کا ایک عکس ہیں۔ کیونکہ ہم بھی اُسی کل کا ایک جزو ہیں جس کا ایک جزو وہ عینک ہے۔ شاید حسد ہمیں مجبور کرے کہ ہماری بجائے اور شخص نے اس منظر کو کیوں دیکھا۔ اس بات کو کیوں جاننا شاید خود بینی یا خود پرستی

ہمیں مجبور کرے اور ہمیں یہ بُرا معلوم ہو کہ ہمارے علاوہ کوئی اور ہمارے کسی پوشیدہ بات کو جان لے لیکن ہمیں چاہئے کہ اُس تصور کو، اُس خیال کو اُس کے متعلقہ فرد سے ہٹ کر جانچیں۔ کیونکہ یہی ایک طریقہ ہے جس سے ہم فائدہ اٹھا سکتے ہیں (اگر فائدہ اٹھانا ہی ضروری ہے)

ہماری شاعری گزشتہ پندرہ سال سے لے کر اب تک ایک ہنگامی دور سے گزر رہی ہے اور اگرچہ پُرانے خیالوں اور پُرانے اصولوں کا اثر پہلے سے بہت ہی کم ہو گیا ہے بلکہ جاتا رہا ہے۔ پھر بھی آج ایک طبقہ ایسا ہے جو بڑھتے ہوئے خیالات کی حیات پر روزِ مصیبت کو نظر انداز کرتے ہوئے شعر اور دوسری اصنافِ سخن میں بھی سب سے پہلے زبان اور محاورے کا قائل ہے۔ دوسرا طبقہ ان الفاظ کے قیدیوں کو پس پشت ڈالتے ہوئے خیالی کو پہلی اور آخری چیز سمجھتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اپنے علم کے مطابق زبان اور محاورے کی پابندی بھی کئے جا رہے ہیں۔ طبقے کو بنیادی طور پر نہ خیال سے تعلق ہے۔ نہ زبان اور محاورے سے۔ یہ شعر میں بھی پروپیگنڈے کے عنصر کو مقدم سمجھتا ہے لیکن ہمیں ان تینوں پر غور کر کے فیصلہ کرنا ہو گا کہ کون سی روش بہترین قرار دی جاسکتی ہے۔ یہاں اشارۃً صرف اتنا کہا جاسکتا ہے کہ دھارے کی رو میں نہ بہنے والے محتاط فن کار ہی اپنی تخلیقات کو آغاز سے اب تک موثر اور پائدار بنا سکے ہیں۔ یہ ماننا کہ آج شعر کی قدر و قیمت کا انحصار نقاد کی بجائے

پڑھنے والے پر ہوتا جا رہا ہے اور نفاذ کی حیثیت مغربی اندازِ تنقید کے اثرات سے صرف ایک شارح کی ایسی بنتی جا رہی ہے اور جس طرح نیکی کو دیا میں ڈال صحیح نہیں رہا۔ یعنی اس اخلاقی خوبی کی اب بے قسم کوئی حیثیت نہیں اس طرح حسن بھی ایک اضافی چیز ہو گیا ہے اور وہ پڑانا اندازِ نظر کہ شعر لکھ اور دیوان میں رکھ اب کارآمد ثابت نہیں ہو سکتا۔ اس صورتِ حال میں ظاہر ہے کہ بڑھتی ہوئی مانگ اور بڑھتی ہوئی کھپت کے لحاظ سے پہلے کی طرح معین اصول ہماری پہنائی نہیں کر سکتے۔ بلکہ ہمیں ایسے اصولوں کی ضرورت ہے جو نئے رنگوں میں ڈھلتے پتلے جائیں جن میں ایک لچک ہو جو نئی باتوں کو قابو میں رکھنے کے ساتھ ہی ساتھ کافی حد تک اپنے کو بھی ان باتوں کے مطابق بنا لیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ صرف نئی باتیں ہی ہمارے ذہنوں پر چھا جائیں۔ ہمارا ماضی کا سرمایہ بھی ہمارے ساتھ ہی رہے گا۔ ہم سے الگ نہیں ہو سکتا۔ جیسے ساتس خواہ انسان کو ایک مشین ہی کیوں نہ بنا دے۔ رجب تک وہ انسان ہے۔ اس میں سے بعض بنیادی باتیں خارج نہیں ہو سکتیں۔ ویسے ہی شعر پر وقتی حالات خواہ کیسے ہی اثرات کیوں نہ کریں۔ ہم اُس کے موضوعات میں سے شکتی، ہمت، عقیدت، رحم، عرفانی، محبت، مامتا، برادرانہ تعلق، پدرانہ شفقت اور ایسی ہی اور بہت سی باتوں کو نہیں نکال سکتے۔ کیونکہ کشمکشِ حیات میں ان باتوں نے آج تک گہرے طور پر انسان کا ساتھ دیا ہے اور یہ ساتھ

کبھی نہیں ٹوٹ سکتا۔ کیونکہ جب جیون ٹانگ ختم ہو جائے اور اس کے اداکار اُس کے کھیلنے والے اپنے اپنے بھڑوپ اتار ڈالیں تو اُس کے بعد بھی جیون نہیں مٹ سکتا۔ زندگی قائم ہی رہے گی اور بہتی جائے گی۔

یہاں پہنچ کر اتنی ادھر ادھر کی، لیکن متعلقہ باتوں کے بعد مناسبت معلوم ہوتا ہے کہ اس مجموعے کے طریق انتخاب کے بارے میں کچھ وضاحت کر دی جائے۔ جیسے کہ پیش لفظ میں بیان کیا جا چکا ہے۔ انتظامی کمیٹی نے تین ارکان پر مشتمل ایک ذیلی کمیٹی بنائی تھی۔ اس کمیٹی کے ہر رکن نے اپنے طور پر ۱۹۸۱ء کے مختلف اخبارات اور رسائل کا مطالعہ کیا۔ ڈیڑھ ماہ کے عرصے

میں یہ ابتدائی کام تکمیل کو پہنچا۔ بیسویں صدی ہست قلندر یا اداکار اور خیرا قسم کے رسائل اور اخبارات کو چھوڑ کر مجوزہ فہرست سچا پس اور ساٹھ کے درمیان پہنچتی تھی۔ ہر رکن نے اس مراد میں سے الگ الگ قریباً دو سو نظموں کا انتخاب کیا۔ اس انتخاب میں بہت سی نظمیں مشترک تھیں۔ ان تینوں فہرستوں سے معمولی بحث کے بعد سچا پس نظموں کا ایک مشترک انتخاب کیا گیا اور اس ثانوی انتخاب سے تیسرا انتخاب سچا پس نظموں کا ہوا۔ جس میں سے شدید غورو فکر اور بحث کے بعد ایک دو نظمیں اور گرامی گئیں۔ ایک اور بات کا لحاظ بھی رکھا گیا تھا اور وہ یہ کہ اگر کسی شاعر کی ایک سے زائد نظمیں اس آخری انتخاب میں آجائیں تو ان میں سے بہترین کو ترجیح دی جائے جو طریق انتخاب

اور پرتیا گیا ہے۔ بہار خیال ہے کہ اس کے لحاظ سے کسی قسم کی حق تلفی، جانب داری  
 یا کوتاہی کا امکان نہیں رہتا۔ آخری انتخاب کے لئے بہترین نظم کے تصور سے  
 متعلق جو اصول مد نظر رکھے گئے۔ ان میں بھی مندرجہ بالا اشتراکی عمل ہی بروئے  
 کار لایا گیا۔ یعنی ہر رکن نے اپنی اپنی طرف سے بہترین نظم کا تصور پیش کیا اور ان  
 تین پہلوؤں سے مشترک اجزاء کو نکال کر بحث کے بعد ایک خاکہ قائم کر لیا گیا۔  
 ذہنی پس منظر میں شعر کی وضاحت یوں رکھی گئی۔ ۱۔ کوئی خیال یا احساس  
 یا جذبہ جس کی ترجمانی کم سے کم اور مناسب ترین اور بہترین لفظوں میں کی جاتے  
 اس کے بعد شعر یا نظم کے دو بڑے پہلو مقرر ہوتے۔ پہلا خیال یا موضوع کا، اور  
 دوسرا فنی۔ خیال یا موضوع کے اعتبار سے اُس کی افادیت کا لحاظ بھی رکھا گیا۔  
 خواہ وہ افادیت انسانی زندگی کے کسی بھی پہلو یا شعبے سے تعلق رکھتی ہو۔ یعنی  
 نظری ہو یا عملی۔ دوسری بات اُس خیال یا موضوع کی ادب میں تخلیقی (یا فنی لحاظ)  
 سے بنفسم اور ممکن ہو تو اضافی طور پر اہمیت اور درجہ۔ اس کے ساتھ ہی  
 کسی ادبی تحریک کی روشنی میں بنفسم یا اضافی طور پر اُس کی اہمیت اور کسی حد  
 تک عصری شعر پر اس کا تاثر (یہ آخری نکتہ ذیلی ہے) دوسرا بڑا پہلو فن کے لحاظ  
 سے تھا۔ اس میں زبان، محاورہ، بیان، الفاظ کا انتخاب اور نشست، بھریا  
 وزن کی خیال یا موضوع سے ہم آہنگی، نظم کی ہیئت، تشبیہ، استعارے،  
 کنائے وغیرہ جزئیات، یہ سب باتیں مد نظر ہیں۔

نظموں پر نظر ڈالتے ہوئے ہمیں ذرا احتیاط سے کام لینا ہوگا۔ کیونکہ اگرچہ سطحی طور پر کسی صاحب کو اُن میں زندگی کے تنوع کا عکس نہ دکھائی دے لیکن حقیقتاً وہ زندگی اور اُس کے اکثر پہلوؤں سے ہم آہنگ ہیں۔ پہلی نظر میں دھوکے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اپنے تنوعات کے باوصف زندگی مجموعی حیثیت سے ایک ذات ہے۔ اگر گہری نظر سے دیکھا جائے تو ان نظموں میں ذہنی جسمانی ہم آہنگی سیاسی بہتر سم کی باتوں کا ذکر ہے اور اس میں بھی خلوت اور جلوت کے دونوں پہلو نمایاں کئے گئے ہیں۔ اگر مختار صدیقی محبت کے عشرت پرستان پہلو کو روح کے لحاظ سے پرانے ہندوستان کے ماحول کی ہم آہنگی میں پیش کرتا ہے تو جوش اسی جذبے کی شدت کو موجودہ ماحول کے کنایوں سے ایک عظیم روح کے احساس کی گہرائی کا ترجمان بناتا ہے۔ عظیم قریشی محبت کی پُرانی لے میں ایک نئی آہنگ پیدا کرنا چاہتا ہے اور عاشق کے پرانے دب کر رہنے والے عاجزانہ اندازِ نظر سے گریز کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن یہ گریز بھی صرف ذہنی معلوم ہوتا ہے۔ شریعت کنجاہی اسی جذبے کے اظہار کے لئے ماحول سے متاثر ہو کر بلیک اوٹ کے واقعے کو پس منظر بناتے ہوئے ایک سماجی پرکم کہانی کہتا ہے۔ اختر شیرانی محبت کے سرسری اور ہلکے پھلکے پہلو کو نفسیاتی مطالعے کی گہرائیوں سے ایک قابلِ غور چیز بنا دیتا ہے۔

بعض شعرا میں محبت، جوانی اور عشرت پسندی نئی تانیں لگاتی ہے۔

عبد الحمید عدم کو ایک نیم شگفتہ کلی بھڑکا دیتی ہے اور وہ اذیت پرستانہ خواہشات کے اثر سے سنگین ارادوں کا حامل بن جاتا ہے۔ سلام مچلی شہری عشرت کے ساتھ غربت اور بے چارگی کے مسائل کو لا کر ایک ہنگامی واقعہ کو گہرا رنگ دیتا ہے۔ میراجی ایک ایسے فرد کی تشنگی کا اظہار کرتا ہے جو خود نفسی میں غرق ہو۔ وراثت عادل ماحول کی ترجمانی کرتے ہوئے ایک عام ذہن اور محنت کے لحاظ سے مجھ کے پیاسے نوجوان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو طنز کا آئینہ بنا کر سماج کی پشت پر تازیانہ لگاتا ہے اور شاد عارفی سماج کے بعض پہلوؤں کو مختلف مناظر کی شکل دے کر ایک فطری ضرورت کی تکمیل کا اظہار کرتا ہے۔ سعید احمد اعجاز تشبیہ کی ایک ذہنی قلابازی سے انفرادی لیکن غیر جانبدارانہ تاثر پیدا کرتا ہے۔ ہمدی علی خاں اندھے مذہب کی جہالت کو نہایت فن کارانہ طریق سے طنز کا نشتر چھبھاتا ہے۔ یہ سب شاعر ایسے فن کار ہیں جو زندگی کی ایک انتہا کو لئے بیٹھے ہیں۔ ان کے برعکس دوسری انتہا کے ترجمان فیض احمد مطلبی فرید آبادی اور بقول حسین احمد پوری ہیں۔ فیض سیاسی بیداری کا براہ راست پیغام دیتا ہے۔ اس کا انداز نظر ایک لٹکار کی مانند ہے۔ مطلبی فرید آبادی سیاسی ماحول کو پس منظر بناتے ہوئے جو باتیں کہتا ہے۔ ان کی حیثیت ایک پکار کی ہے۔ احمد پوری بظاہر زندگی کے ایک منظر کا رسیلا گیت گاتا ہے۔ لیکن بیاطن وہ گیت نئی زندگی کا محرک بن کر حیاتِ کل پر

حاوی ہونے کے امکانات رکھتا ہے۔ یوسف ظفر اور تخت سنگھ دونوں  
 انفرادیت کے ترجمان ہیں۔ ایک نے ہر چیز کو فراموش کر دیا ہے۔ اُس کے لئے  
 ایک عورت کے قص کی کیفیت ہی اہم ہے۔ وہ قص جسے وہ پہلے بھی دیکھ چکا ہے۔  
 نظم کے پہلے بنیادیں بچرنا چنے کو کہتا ہے۔ وہ عورت ناپسنے لگتی ہے دوسرے بند کے  
 اختتام پر اُس کا نالج ختم ہو جاتا ہے۔ لیکن شاعر کی پیاس نہیں کچھتی تبسیرے بند میں  
 وہ پھر اسی قص کی فرمائش کئے جا رہا ہے۔ تخت سنگھ بھی ہر بات کو جھولا ہوا ہے  
 اُس کی نگاہوں میں چاندنی رات کا منظر ہے پہلا بند اس منظر کے بیان سے بھرپور ہے  
 اور دوسرا بند پڑھنے والے کو اُس منظر کے تاثر سے ایک غیر مرمی فضا میں لے جاتا ہے۔  
 یہ دوسرے گروہ والے شاعر ذرا اسی بات کے گن گاتے ہوئے بھی زندگی ہی کی ترجمانی  
 کرتے ہیں اور اپنی فن کارانہ خوبیوں کے باعث اُس پر حاوی ہیں تبسیرے گروہ کی فہم  
 زندگی اور موت کی مانند گہری ہے۔ احمد ندیم قاسمی حیات بعد الممات کی پہیلی میں الجھا  
 ہوا ہے۔ ن۔ م۔ راشد زندگی کی اُس کیسانی اور بزاری کو جسے وہ ایک دور کی اصطلاحات  
 میں بیان کر رہا ہے نمایاں کرتا ہے۔ مخمور جالندھری زندگی کے اُس جنبی پہلو کو شروع  
 شعری بنائے ہے جو دنیا کا قدیم ترین پیشہ ہے اور جس کی ضرورت جس کا دوام تنازعہ فیہ  
 ہوتے ہوئے بھی ایک تک جاری ہے اور شاید جاری ہی رہے۔ اختر الایمان نقش پا  
 کے استغاثے میں مہنی کی توحشوائی کر رہا ہے۔ لیکن حال اور مستقبل پر بھی حاوی ہے  
 کیونکہ حال اور مستقبل بھی ایک روز ماضی ہی بن جائیں گے۔ وہ زندگی جس کی گہرائیوں



تنوع رنگ ان تمام شاعروں کو الجھاتے ہوئے ہیں۔ قدیم نظر کو ایک جنگل دکھائی دیتی ہے اور وہ ایک ٹھہرے ہوئے جلوس کی صورت میں اُس کی ترجمانی کر رہا ہے۔ لیکن ٹھہراؤ کے باوجود اس جلوس کا تاثر رواں دواں ہے حرکت کر رہا ہے۔

ان نظموں کی روشنی میں ہم اس بات پر بھی غور کر سکتے ہیں کہ ۱۹۴۱ء کے دوران میں اردو زبان کے زندگی کے ترجمان شاعر کن موضوعات کی طرف مائل رہے اور اس لحاظ سے اگرچہ وہ ہمیں اُس کے ہر پہلو کی ترجمانی کرتے نظر آتے ہیں۔ لیکن وہ باتیں محضوں کے طور پر نمایاں ہو جاتی ہیں۔ ایک سیاسی اور دوسری عہد کی کشمکش کیا معلوم کہ ۱۹۴۲ء نو جوانوں کے ان مسائل کو کس حد تک حل کرے۔ لیکن شنگی کی صورت میں ہمیں اس بات کے لئے تیار رہنا چاہئے کہ آئندہ سال یہ مسائل ایک وسعت اور شدت اختیار کر جائیں گے۔ فی الحال ہمارے لئے جس قدر غور و فکر کا سامان ہے۔ وہ ان نظموں میں ہے۔

ہاں، ایک بات رہ گئی۔ نظموں کی تعداد کا تعین اس محفل کے وقت کی نسبت سے کیا گیا تھا۔ ثانوی انتخاب یعنی پچاس نظمیں یعنی پہلوؤں سے ۱۹۴۱ء کی نمائندگی شاید زیادہ آسانی سے کر لیتیں۔

”م“

نظمیں



# ازلی مسرتوں کی ازلی منزل

ٹیلیے ٹیلیے بادل گھوم رہے ہیں میدانوں کے پھیلاؤ پر  
 دریا کی دیوانی موجیں بہکت بہکت کر سنسنی مچاتی ہیں اک ٹاؤ پر  
 سامنے اوڑھے سے پرست کی ابراؤدہ چوٹی پر ہے ایک شہ الا  
 جس کے عکس کی تابانی سے پھیل رہے چاروں جانب ایک جالا  
 جھلک کرتی اک مشعل سے محرابوں کے گہرے سائے قسید ہیں  
 ہر پریاں تاج رہی ہیں جن کے عارض نشانی نظریں دزدیدہ ہیں  
 عنبر اور لبان کی اہریں و شیرہ کی زلفوں ایسے بل کھاتی ہیں  
 چاندی کے ناؤس کی تابیں دھندلے دھندلے نظاروں میں گھل جاتی ہیں  
 ماتھے پر سے سر نہوٹائے پتیلے سیاہوں کا اک جھمٹ گھوم رہا ہے  
 پوجا کی لذت میں کھجور کو مند رکے تابندہ زینے چوم رہا ہے  
 ایک بہت پہلی نگہ بندھی ساحل دریا سے مندرنگ کانپ رہی ہے  
 ناؤ چلانے والی لڑکی چہرہ کو ملتھتے سے لگائے کانپ رہی ہے

دیوانی کو کون تباہے اس مندر کی دھن میں سب تھک کر گئے ہیں  
 سائے بن کر گھوم رہے ہیں جو بیدیا کھلنے والے پار گئے ہیں  
 وہ جب ناؤ سے اترے گی ٹہیلے ٹہیلے بادل گھر آئیں گے  
 میدانوں پر کھساروں پر دیوار پر ناؤ پر سب پر چھائیں گے  
 اول تو گھنٹہ نڈی کھو کر گر جائے گی کالے غاروں میں بے چاری  
 بچ نکلی تو مہر جائے گی اُس کے نازک دل پر اک سہیت سی طاری  
 ہوش میں آئی تو رگ رگ پر ایک نشہ سلبے ہوشی کا چھایا ہوگا  
 جسم کے بلے اُس مندر میں دھندلا دھندلا اک لچکیلا سایا ہوگا

احمد نعیم قاسمی

## انتباہ

بول کہ لب آزاد ہیں تیرے  
 بول زباں اب تک تیری ہے  
 تیرا ستواں جسم ہے تیرا  
 بول کہ جاں اب تک تیری ہے  
 دیکھ کہ آہنگ کی دکان میں  
 توند ہیں شعلے بسخ ہے آہن  
 کھننے لگے قفسوں کے دبانے  
 پھیلا ہوا کربنجیر کا دامن  
 بول یہ تھوڑا وقت بہت ہے  
 جسم و زباں کی موت سے پہلے  
 بول کہ سچ زندہ ہے اب تک  
 بول جو کچھ کہنا ہے کہہ لے

فیض احمد فیض

# رات کی بات

چوڑیاں سجتی ہیں چھپاگل کی صدا آتی ہے

فرط بے تابی سے اٹھ اٹھ کے نظر بیٹھ گئی

تھام کر اس ہر اہٹ پر بگر بیٹھ گئی

میرا سہم خاد عبادت رہا تار کی سے

موج مہتاب کہاں خاک بس بیٹھ گئی

شب نیم آلود ہوا جاتا ہے شب کا داماں

اتارے چمکے ہیں کہ اب گرو سفر بیٹھ گئی

بھگینی راست نہا کر مرے اشکب نموں میں

جانے کو اٹھی ہی تھی اٹھ کے مگر بیٹھ گئی

اس نے دیکھا کہ میری رانی لجاتی آئی  
اس نکھیں ملتی ہوئی منتوں کو جگاتی آئی

سرت ڈھلکا ہوا آئینہ بیکن آلود لباس

چڑھی آنکھوں میں لپکتی ہوئی نیند کی جھلک

سو گئی تھی ذرا خود سب کو سلا کے شاید  
 نیند کچی تھی کہ دی وعدے نے دل پر دستک  
 چونک کر اٹھی تو دیکھا کہ سنارے بسکر  
 اور ج افلاک پہ ہے ناگ کی افشاں کی دہک  
 شیشہ مہر سے چھلک کر مے تند دے در و  
 اُس کے ماتھے سے چرائیتی ہے سونے کی ڈاک  
 چوڑیاں ہاتھوں میں تھامیں چلی ہوئے ہوئے  
 کر مے غمازی مبادا کہیں چپ گل کی چھینک  
 سُرخ ٹیکے کی جبیں پر ذرا پھیلی پھیلی  
 جس طرح جام سے کچھ تھوڑی سی مے جائے چھلک  
 زلفیں یوں چہرے پر بکھری ہوئی ناگین تھیں دل  
 جس طرح ایک کھلونے پہ پٹیں دو بالک  
 مے غم خانے میں پہنچی تو کچھ آیا جو خیال  
 چوڑیاں چھوڑ دیں بھگا گل بھی ہنسی چھانا چھینک  
 شک ہے آتی تو ہے نیند کی گوماتی ہے چوڑیاں سجتی ہیں چھا گل کی صدا آتی ہے  
 مختار صدیقی



# نفتیا

ماں تیری طرح  
 تیری ہی طرح  
 آفت بھی تو ہے مغرور!۔  
 چھین لئے گر تو نے اس سے،  
 اُس کی روح کے شیریں نغمے  
 توڑ دیے گر تو نے اس کے  
 نواہوں کے رنگین کھلونے  
 دیوانہ پن سارا اپنا،  
 ہستنا نہ پن سارا اپنا،  
 اپنے دل کے غم کی دولت!  
 اپنی جنت، اپنی نکہت!  
 اک دم تجھ سے لوٹا لے گی،

جانا بھی کچھ،  
 پھر کیا ہوگا؟  
 ایک مسلسل فُت ہوگی  
 تجھ سے میری مہر کی  
 ایک خلا سی حامل ہوگی  
 سازِ آفت ہوگا چور،  
 تیری طرح  
 تیری ہی طرح  
 آفت بھی تو ہے مغرور!

عظیم قریشی

# خودکشی

کہ چکا ہوں آج عزمِ آخری  
 شام تک ہر روز کر دیتا تھا نہیں  
 چاٹ کر دیوار کو نوکِ زباں سے تالواں  
 صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند  
 رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا نہیں  
 تیرگی کو دیکھتا تھا سڑنگوں  
 منہ لبورے، رگہزاروں سے لپٹتے، سوگوار  
 گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے اکتایا ہوا،

میرا عزمِ آخری یہ ہے کہ میں  
 کوڈ جاؤں ساتویں منزل سے بھی  
 آج میں نے پالیا ہے زندگی کو بے نقاب  
 آتا جاتا ہوں ڈرمی مدت سے نہیں

ایک عشوہ ساز دہرہ کا رخسار بوبہ کے پاس  
 اس کے تختِ خواب کے نیچے مگر  
 آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو  
 تازہ و ریشمال لہو!

بُوائے مے میں بوئے نول اُلجھی ہوئی  
 وہ ابھی تک خواب گاہ میں لوٹ کر آئی نہیں  
 اور میں کبھی چکا ہوں اپنا عزم آخری  
 جی میں آتی ہے لگا دوں ایک بیباک نہ جیت  
 اس دریچے میں سے ہو

جہاں نکلتا ہے ساتویں منزل سے کوسے و بام کو!  
 شام تک ہر روز کرتا تھا میں  
 چات کر نوکِ زباں سے نالوں  
 صبح ہونے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند  
 آج تو آخر ہم آغوشِ زمیں ہو جائے گی!

ن۔م۔رشد

# تو اگر واپس نہ آتی

(۱)

تو اگر واپس نہ آتی بھر بیت ناک سے  
 حشر کے دن تک دھواں اٹھنا بطونِ خاک سے  
 بات آجاتا اگر تیرا نہ میرے بات میں  
 دل پر کیا کچھ بیت جاتی اس اندھیری رات میں  
 اُٹ وہ طوفان، وہ بھیا ناک تیرگی، وہ ابرو باد  
 وہ ہوائے تنہا رال، وہ غروشِ برق و رعد  
 دفعۃً وہ روشنی کے سلسلے کا ٹوٹنا  
 وہ گھٹاؤں کی گرج سے نبضِ ساحل چھوٹنا  
 وہ اپالو کے کلچے کو مچلتی "مان سون"  
 وہ سمندر کے خچہ پڑے، وہ ہواؤں کا جنون  
 اور اس طوفان میں اسے زندگی کی روشنی  
 کو دپڑنا وہ سمندر میں تیرا ایک بارگی

تُو اگر واپس نہ آتی بحرِ ہیبتِ ناک سے  
 حشر کے دن تک دھواں اٹھتا طوفانِ خاک سے  
 اس دِل سوزاں میں آتے اس بلا کے زلزلے  
 آسماں روتا، زمیں ہلتی، ستارے کانپتے  
 موت اور پھر موت تیری، الحفیظ والامان  
 ہڈیوں سے آنچ اٹھتی اور بالوں سے دھمکن  
 لیکن اک لمحے کے بعد بے پیکرِ حُسن و حیات  
 جوش کو بھی کاوشِ ہستی سے مل جاتی نجات  
 پہلے ہوتا اک تلاطم، ایک طوفان، ایک جوش  
 بعد ازاں تُو اور میں اور بحر و باراں کا خروش  
 القصال روح ہوتا موت کے گرداب میں  
 آتشِ نعم سرد ہو جاتی کسارِ آب میں

بحر کے سینے کو جب طوفان میں لاتی ہوا  
 پے پے آتی ہمارے گنگنائے کی صدا

جب گھٹائیں رقص کرتیں اور پیسے کو کتے  
 نور میں پلٹے ہوئے دونوں اُبھرتے بحر سے  
 رات جب کچھ بھیک جاتی اور جھجک جاتا قمر  
 سیر کرتے روزِ ہسم باہیں گلوں میں ڈال کر  
 کوتلیں جب کو کئے لگتیں اندھیری رات میں  
 صبح تک دھو میں پاتے ہم بھری برسات میں  
 چھڑتا جب کوئی ساحل پر ہماری داستاں  
 پڑنے لگتیں بحر پر دو بلکی سہی پر چھائیاں  
 زندہ رہتے حشر تا کہ غم کے پرتاروں میں ہم  
 سانس لیتے سازِ حسن و عشق کے تاروں میں ہم  
 وقف ہو جاتے محبت کے فسانے کے لئے  
 سرود ہو کر آگ بن جاتے زمانے کے لئے

جوش

# جوابِ تغافل

اُس کو ہلکا سا ہے احساسِ جوانی کا غرور  
 ابھی چمکی نہیں نخت، ابھی سوتا ہے غرور  
 ہے کلی غشیخے کے مفہوم سے کچھ دور ابھی  
 جامِ صہبائے جنوں سے نہیں محسوس ابھی  
 گیسوئے سادہ سے ہے دور تکلف کا خیال  
 کھل کے پھیلا نہیں زلفوں کی سیرات کا جمال  
 نرم ہونٹوں کی لکیروں میں نہیں آگ ابھی  
 قدرِ عنایں ہے بنتا ہوا اک راگ ابھی  
 چشمِ مے رنگ میں شامل نہیں سینے کی کھٹک  
 ناشائے جنوں ہے ابھی سانسوں کی مہاک  
 ابھی رفتار میں گرداب کا انداز نہیں  
 دل کی گہرائی کوئی شمل آواز نہیں



ساز کا برقی گنگن تار ہے خاموش ابھی  
 رو میں طوفانِ ترقم کے نہیں جوش ابھی  
 نقشِ فطرت کا ہے ابہام سے لبریز ابھی  
 سطح پر آئی نہیں موجِ جنوں خیسہ ابھی  
 سبستِ رفتارِ فطرت کا مداد اکروں  
 یعنی اس موج کو ہم فطرتِ دریا کہوں  
 وقت سے پہلے اسے اس کی جوانی دے دوں  
 اس کے انفاس کو شعلے کی روانی دے دوں  
 اس کے اعضا میں جو طوفاں ہیں جگا دوں اُن کو  
 تارِ احساس کے جتنے ہیں ہلا دوں اُن کو  
 اپنے جلتے ہوئے لب اس کے لبوں پر رکھ کر  
 اُس کے خاموش خیالوں میں اُٹھا دوں محشر  
 ڈال کر اپنی جنوں خیسہ لگا ہیں اس پر  
 کھول دوں گرمیِ جذبات کی راہیں اس پر  
 سادہ پانی میں ملا کر ذرا محفوظ می سی شراب  
 دے ہی دوں فطرت بے حس کے تغافل کا جواب  
 عدم

# بنی آدم

یہ بھیانک سیر، گھنا جنگل، جس کی صورت سے خوف طاری ہے  
کون جانے کھڑا ہے یوں کب سے وقت پر اس کی عسمر بھاری ہے

موٹے موٹے تنے درختوں کے جھڑیاں چھال پر درشت و مہیب  
گرتی گرتی جھبکی جھبکی شاخیں ابھری ابھری بڑیں عجیب عجیب

سمٹے سمٹے سے زرد روپتے، ساتھ موسم کے آتے جاتے ہوتے  
پھیلے پھیلے سے ہر طرف سائے گھاس پر تیرگی بچاتے ہوئے

رات دن ماہ سال، سال بہ سال ان کی ہیبت میں ڈھلتے جاتے ہیں  
اور یہ پُر پھول نقش صدیوں کے اپنی عظمت سے جلتے جاتے ہیں

قیوم نظر

## چاندنی

یہ منزل کا سا گر اُجالے کے کف میں  
ستاروں کے اُبھرے ہوئے بلبے سے  
کہ سہمی ہوئی رات کے سُندر آئینو  
ہیں چھٹکی ہوئی چاندنی میں گھلے سے  
شاعروں کے باریک آئینل کے ادھبل  
بھکتے ہیں آنکھیں دئیے چلبے سے  
اُٹھاتے کچھ اُدپر کو چاند اپنی ٹھوڑی  
اُس اُونچی پہاڑی کے پیچھے کھڑا ہے  
جھلکتے دھندلے کی گہرائیوں میں  
اک ایسی انوکھی سنسی ہنس رہا ہے  
کہ ہر جھومتے پیڑ کا پتا پتا  
اُجالے کے دھاگوں میں لپٹا ہوا ہے

وہ جھکتی ہوئی ٹہنیاں اپنی جانب  
 اشاروں سے مجھ کو بلاتی ہیں شاید  
 وہ بکینٹھ کی نازنیں اپسرا تیں  
 زمیں کو تھپک کر سلاتی ہیں شاید  
 محنت کرتی ہوئی پتھریوں کو ہوائیں  
 محنت کا جھبولا جھبلاتی ہیں شاید  
 مجھے ایسے دھوکا سا ہوتا ہے جیسے  
 میں آکاش کی سمت اڑا جا رہا ہوں  
 کبھی ہاتھ اٹھاتا ہوں تاروں کی جانب  
 کبھی مڑ کے پھلپھلٹ دیکھتا ہوں  
 مرے ہر طرف ہے اُجالے کی برکھ  
 نہ جانے میں کس دلیں میں آ گیا ہوں

نحت سنگھ

# برات

گاؤں کنارے باجا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا  
 آئے براتی آئے سا جن  
 آنکھوں میں بھٹلا نا ہوگا  
 دے ہے تن من بیتے گا ہک  
 ہاتھ ان کے بک جانا ہوگا  
 گاؤں کنارے باجا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا  
 دھمکے ہی ہے دوسرے ڈھونڈ  
 سوئے بھاگ جگنا نا ہوگا  
 چمکے ہی ہے مشعل کی نو  
 اب تو لگن لگنا نا ہوگا  
 گاؤں کنارے باجا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا  
 گونج رہی شہنائی تڑنا  
 من کی پیاس بجھانا ہوگا

دھن دھن کی پریم کی دھن ہے  
 اسی میں گھل مل جانا ہوگا  
 گاؤں کنائے باجا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا  
 پھول کہیں بھی کے تھنس کر  
 آنکھ سے آنکھ ملانا ہوگا  
 پریم کی بھینی بھینی خوشبو  
 ساجن گھر پھیلا نا ہوگا  
 گاؤں کنائے باجا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا  
 چہل پہل دنیا کی تھوڑی  
 اس میں جی نہ کر دھانا ہوگا  
 ساجن کا پیغام یہی ہے  
 سکھ کا ساتھ نبھانا ہوگا  
 گاؤں کنائے باجا باجے پتیم دیس بسانا ہوگا

مہر مقبول حسین <sup>اچھا</sup> چھپوری

# پسپائی

کیوں جگمگاتے ہو مرے سینے میں امیدوں کو؟  
 بہنے دو اتنا نہ احسان کرو  
 میں تو پرولسی ہوں اور آتی ہوں دو دن کے لئے  
 کل چلی جاؤں گی یا پرسوں چلی جاؤں گی  
 اور پھر آنے کا امکان نہیں  
 روزیوں گھر سے نکلنا بھی تو آسان نہیں  
 کیوں جگمگاتے ہو مرے سینے میں امیدوں کو؟

کیوں جلاتے ہو مرے دل کا چراغ  
 میں نے یہ سارے دیئے تو دہی بکھا ڈالے ہیں  
 آپ اس سستی کو تاریک بنا رکھا ہے

جس طرح جنگ کی راتوں کو بڑے شہروں میں

بتیاں خود ہی بجھا دیتے ہیں

زندگی کے سبھی آثار مٹا دیتے ہیں

اس طرح

میں نے یہ سارے ویسے خود ہی بجھا ڈالے ہیں

آپ اس سببی کو تاریک بنا رکھا ہے

اس پر ہر رات نئے نئے حملے ہو ا کرتے تھے

آسمانوں سے کئی دشمن جاں طیارے

انہیں شمعوں کا نشانہ رکھ کر

بم گرا جاتے تھے اور آگ لگا جاتے تھے

اس کو تاریک ہی تم رہنے دو

دل کی دنیا میں اُجالا نہ کرو

میری امیدوں کو مدہوش پڑا رہنے دو

تم نہیں مالو گے؟

تم دیکھتے ہی جاؤ گے؟



اچھا دیکھیو!

لو جلاؤ میرے سینے کے چرائع

دل کی بستی میں چراغوں کر دو

پھر فرے جینے کا — یا مرنے کا — سماں کر دو

شریف کنجاہی

## نہ تھا قاصد

تو نہ تھا قاصد نہ تیرے خط لے کے آتا تھا  
 نہ تھا معلوم اُسے کس طرز کے پیغام لاتا تھا  
 سمجھ سکتا نہ تھا وہ خط میں کیسے راز پنہاں ہیں  
 حروفِ ساوہ میں کس حشر کے انداز پنہاں ہیں  
 اُسے کیا علم ان نیلے لفافوں میں چھپا کیا ہے  
 کسی مہوش کا ان کے بھیجنے سے مدعا کیا ہے

مگر مجھ کو خیال آتا تھا اکثر اُس زمانے میں  
 کہ اس کی حیرتِ طفلی ہے کیوں کم اس فشانے میں  
 وہ بااثر کسنی کیا یہ نہ دل میں سوچتا ہو گا  
 کہ باجی نے ہماری اپنے خط میں کیا لکھا ہو گا  
 اور آئندہ اُسی کو نامہ لکھ کہ بھجھتی کیوں ہے  
 کبھی بھجھتا تو بھجھتا لیکن اکثر بھجھتی کیوں ہے

وہ پہلے سے زیادہ بھائی کو کیوں پیار کرتی ہے  
 لقافہ دے کے لطفِ خاص کا اظہار کرتی ہے  
 پھر ایسے اجنبی پر اس کی باجی مہرباں کیوں ہیں  
 اگر ہیں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہاں ہیں  
 اور اس کے شبہ کی اس سے بھی تو تائید ہوتی ہے  
 چھپا کر خط کو لے جانے کی کیوں تاکید ہوتی ہے؟

یہ تو خیر اجنبی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے  
 جب آتا ہے تو باجی کی طرح خط لکھ کے لاتا ہے  
 عزیزوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آ نہیں سکتا  
 جب اس سے پوچھتا ہے وہ اسے سمجھا نہیں سکتا  
 کھلونے دے کے اس کو مسکرا دیتا ہے وہ اکثر  
 اور اک ہلکا سا تھپڑ بھی لگا دیتا ہے وہ اکثر

ترے قاصد کے یہ اندکار دل کو گدگداتے تھے  
 اور اپنے بھولپن سے میرے جذبول کو سناتے تھے  
 نہیں میں تو انہیں ایام پر جب بھی خیال آیا

تصویر سے بعد اس کا بھی نقشہ سامنے لایا  
مگر آج اس طرح دیکھا ہے وہ نقش جس میں نے  
کہ رکھ دی خاکِ حیرت پر محبت کی جب میں نے

وہی ننھا سا قاصدِ نوجواں ہو کر ملا مجھ کو  
زمانے کے تغیر نے پریشاں کر دیا مجھ کو  
جنونِ ابتداءے عشق نے کروٹ سی لی دل میں  
پس اڑدیت یہ لیلیٰ آگئی پھر اپنے محل میں  
ترے قاصد سے ملتے وقت مجھ کو شرم آتی تھی  
مگر اُس کی نگاہوں میں شرارت سُکراتی تھی

شرارت کا یہ نظارہ مریحیت کا سا ماں ننھا  
کہ اس پرے کے اندر تیرا راز عشقِ عریاں تھا

انتہر شیرانی

# ڈرائنگ م

(سائیت)

یہ سینری ہے، یہ تاج محل، یہ کرشن ہیں اور یہ رادھا ہیں  
یہ کوچ ہے، یہ پائپ ہے مرا، یہ ناول ہے، یہ رسالہ ہے  
یہ ریڈیو ہیں، یہ فمقے ہیں، یہ میز ہے، یہ گلدستہ ہے  
یہ گاندھی ہیں ٹیگور ہیں یہ، یہ شامشہ، یہ ملکہ ہیں

ہر چیز کی بابت پوچھتی ہے جانے کتنی معصوم ہے یہاں  
ہاں اس پر رات کو سونے سے بیٹھی بیٹھتی راتی ہے  
ہاں اس کے دبانے سے بھلی کی روشنی گل ہو جاتی ہے  
سمجھی کہ نہیں یہ کہہ رہے، ہاں میرا ڈرائنگ م ہے یہ

اتنی جلدی مزدور عورت آخر یہ گلے میں باہیں کیوں ؟

لے دیر ہوئی اب بھاگ بھی جا بس اتنی محبت کافی ہے  
اس ملک کے مھو کے پیاسوں کو پیسے ہی کی حاجت کافی ہے

اتنی تہنس مجھ خاموشی، اتنی مانوس نگاہیں کیوں؟  
میں سوچ رہا ہوں کچھ بیٹھا پائے دھوئیں کے بادل میں  
میں چھپ سا گیا ہوں اک نازک تخیل کے میلے آنچل میں

سلام مچھلی شہری

# تیرے ہی بچے تیرے ہی بالے

پچھم اُڈے بادل کالے      پورب پھیلے دھوئیں کے کالے  
 ٹپم ہونے سب آنکھوں والے      کون بھلا اس کالی کو ٹالے  
 کھانڈا باجے جھکیں بھالے      ناگ کھڑے جوں جیت نکالے  
 توپیں کھول رہیں دھماکے      تڑ تڑ تڑ تڑ گولی چالے  
 کٹ کٹ گیتے گورے کالے      بہنے لاگے خون کے نالے  
 سارے کسان ہیں سارے گالے      سب مزدوری کرنے والے  
 آئے انبر سے کون سنبھالے      تیرے ہی بچے تیرے ہی بالے

دھرتی ماں چھاتی سے اگلے

زین اندھیری، پھر اندھیاری      ساگر کالے دھرتی کالی  
 جنگل پھلے پھنگ گتیں ڈالی      ہر سر بالی کالی کالی  
 گر جیں توپ تو پھیلے لالی      یہ لالی نوں پینے والی  
 کشتی تیریں دھوئی، کالی      توپن اور بن توپن والی

لے موت لے زبان لے آن کر لے عرش آسمان لے سفید

ساگر ہل گیا تو پ وہ چالی ڈوبی ناؤ نہ ڈوبن والی  
 ان ڈوبوں کو کون نکالے تیرے ہی بچے تیرے ہی بلے  
 دھرتی ماں چھاتی سے لگے

اُس بادل کے پیچھے ماتا، وی کھے گہری روکھوں کی لپٹا  
 اس پر سندر انبر چھایا اس چھایا میں لال پھر برا  
 اس جھنڈے کے نیچے ماتا باجے بے مزدوروں کا ڈنکا  
 نا کہیں گنگالی کا رونا نا کوئی بری نا کوئی دکھیا  
 نا کہیں سا ہو کاروں کا ڈاکا نا راجا نگوں پینے والا  
 پھولوں جیسا سب کا چہرا ہر اک زندہ بوڑھا بچھا  
 یہ بھی ہیں ماتا تیرے ہی پالے تیرے ہی بچے تیرے ہی بلے  
 دھرتی ماں چھاتی سے لگے

مطلبی فرید آبادی



# انوکھا بیویاری

بچی ہوئی بھی ذرا حلق میں انڈیل تو لوں  
 چلوں گا ساتھ ترے دیکھتے تری فردوس  
 مگر یہ تیری گھنی اور پٹی ہوئی منچیں  
 کچھے کچھے سے خود حال سُرخ سُرخ آکھیں  
 مہی ہوئی تری مٹوڑی پہ پان کی لالی،  
 تری بھٹی ہوئی لنگی کا سرنگوں طسّرہ  
 یہ تیرے شمنوں سے اونچی گلی بڑی شلوا  
 دبی ہوئی ترے ہونٹوں میں لمب کی سکریش  
 اور اس اٹھتے دھوئیں کے بڑے بڑے حلقے

ڈرا رہے ہیں مجھے روکتے بھی ہیں لیکن  
 چلوں گا ساتھ ترے دیکھتے تری فردوس  
 بچی ہوئی بھی ذرا حلق میں انڈیل تو لوں

اُلجھ گئی ہے مری سانس میرے سینے میں  
 یہ بیڑھیاں ہیں کہ گسیٹے دوست کے بل ہیں  
 سجا ہوا سنا یہ کمرہ ہے خواب گاہ جمیل  
 شکن سے پاک ہے نگین پلنگ کی چادر  
 پڑے ہیں کونے میں کیوں تیل، صابن اور حمام  
 میں سوچتا ہوں بیک وقت ایک ہی کمرہ،  
 نشاط گاہ بھی ہے اور غسل خانہ بھی  
 دھبہ لگا ہے ہر اک گوشہ جنہیں ہے فضا  
 اُلجھ گئی ہے مری سانس میرے سینے میں  
 یہ بیڑھیاں تھیں کہ گسیٹے دوست کے بل تھے بہ  
 یہ کیا کہا اک اٹھتی تجھے ابھی دے دوں؟  
 مطالبہ یہ ترا دل کو ناگوار نہیں  
 گراں نہیں تیری جنت میں داخلے کا صلہ

ہیں ہو چلا تھا ترے انتظار سے بیزار  
 چلا گیا تھا کہاں چھوڑ کر مجھے تنہا؟

ترے جلو میں یہ سب کون ہیں بتا لو سہی؟  
 مجھے کن نکھیلوں اس طرح مسکرا کے نہ دیکھ  
 مری نگاہ میں جتنا نہیں ہے تیرا مال  
 یہ مانتا ہوں کہ عمر اس کی بیس سال کی ہے  
 مگر پسند نہیں مجھ کو خدا و خال اس کے  
 یہ دوسری؟ نہیں — یہ بھی مجھے پسند نہیں  
 کر ہے اس کی خرمی سے بھی عرض و طویل  
 تیرا میری؟ نہیں اس سے وہ دہریا چھٹیں  
 کھٹکے ہی ہے نگاہوں میں ناک چٹپٹی سی  
 سن اے بہشت سیہ کا کے خدائے ذلیل!  
 مری طرف نہ لیوں تیرا چڑھا چڑھا کر دیکھ  
 مرے گناہ کے قابل نہیں تری حواریں  
 بتا کے دم بہت کم، نہ دے مجھے لالچ  
 میں تیرے اس کریم بے کراں سے باز آیا

مختومر جالندھری

# دسہرا اشنان

اے شاد آج صبح زمانے کے واسطے پُر و انسک ہی تھی سنانے کے واسطے  
 یلٹسم آئی مجھ کو جگانے کے واسطے  
 چادر سیم منظرِ فطرت نے کھینچ لی آنکھوں نیند سیر کی عادت نے کھینچ لی  
 بستر چھاسٹ کے اٹھانے کے واسطے  
 بے اختیار اٹھ کے چلا میں کدھرہ اُدھر دیوانہ وار اٹھ کے چلا میں کدھرہ اُدھر  
 جاتی ہے وہ جدھر نہانے کے واسطے  
 اُس پل نے جس پہل کے گذرتے ہیں تپتے دریا عبور کر کے بکھرتے ہیں راستے  
 روکا ہے اُس کی راہ کھانے کے واسطے  
 چلتا ہوا ہجوم ہے سیلابِ کم خروش آنکھوں میں کیفِ عزم پریشِ زباںِ خموش  
 جیون پوتر تباہیں سہانے کے واسطے  
 حُسنِ نظر نواز بھی حُسنِ فضل بھی شمشادِ زونہال بھی، بوڑھے بول بھی  
 انجامِ کشتِ عمر جتانے کے واسطے

دس بیس اُن میں آنکھ مچولی کے رات اُن چھ سات چھپکے ہاتھ نہ آنے کے سال دس  
 دو چار منتظر چھوئے جانے کے واسطے  
 منہ کے روبرو یہ پرستان خوش خرام ہے جس میں پیش پیش مری شوخی کلام  
 کوشش میں اپنی جان جانے کے واسطے  
 اب پاس آچکی ہے تینیل کہکشاں اب مجھ کو بھانپتا ہے یہ انبوہ ہوشاں  
 میری نظر سے لطف اٹھانے کے واسطے  
 سر ڈھک لئے گئے توہمتیں ساریاں دست سینوں پہ سلوٹوں کو پریشاں لباسِ حُست  
 ہر کوندنی پہ ہاتھ گھمانے کے واسطے  
 گھٹنوں کو بھول دے کے چھپائی میں ٹیلیا پھر بھی نظر نوازمی ساقی غزل فشاں  
 مضمون بے پناہ بھانے کے واسطے  
 جس کے لبوں پہ شرحِ تبسم وہ "ثمنوی" جس کی جبین پہ قشقہ ابہام بے رُخی  
 کہتی ہے مجھ سے گھاٹ پر آنے کی واسطے  
 وہ گھاٹ جس کا ریت ہمیں فرشِ انجن وہ پاٹ جس کے گیت محبت پہ غزلن  
 وہ بھاؤ "میل جول" چھپانے کے واسطے  
 وہ ناؤ رہ گئی جو کنارے پہ ٹوٹ کے ریتی پہ دب چکی ہے جو پانی سے چھوٹکے  
 کافی ہے دلوں میں بہانے کے واسطے

جھریلوں کی آڑ میں میلے کی حد سے دُور پہنچا ہوں اس امید میں آئے گی وہ ضرور  
 کھو جائے گی کہیں مجھے پانے کے واسطے  
 پیٹے کی جب کہے گی سبھول کہ تھک گئی میلے کی بھیڑ بھاڑ میں رستہ بہک گئی  
 چہرہ اُداس، بات بنانے کے واسطے  
 وہ طرزِ گفتگو کہ بہانہ نہ کھل سکے مرگال پر وہ مٹی کہ بناوٹِ مڑھل کے  
 شہروں کو سولیتیں دلانے کے واسطے

---

جا لے گئے ہوئے ہیں ابھی استیں پر رفتارِ سست سست نگاہیں زمین پر  
 پہنچی وہ یا نہیں یہ تینے کے واسطے

شاد عارفی

# دھوبی کا گھاٹ

جس شخص کے ملبوس کی قسمت میں لکھی ہے  
 کرنوں کی تمنا زت  
 ریشم آتا ہے مجھ کو  
 اُس پر

کیوں صرف اُچھوتا  
 انجان اُلو کھا  
 اک خواب ہے خلوت ؟  
 کیوں صرف فقور  
 بہلاتا ہے مجھ کو ؟

کیوں صبح شب عیش کا جھوٹا  
 ین کر

زخار کی بے نام اذیت  
 سہلاتا ہے مجھ کو ؟  
 کیوں خواب فسون گر کی قبا چاک نہیں ہے ؟  
 کیوں گیسوئے بچیدہ درقصال  
 نمناک نہیں ہے  
 اشکِ دلِ نعل سے ؟  
 کیوں لمس کی حرمت کے جنوں سے  
 ملتی نہیں مجھ کو  
 بے قید رہائی ؟  
 ملبوس پہ کر نوں کی تمازت  
 ہے دامِ نظر کا  
 اور صبح شبِ عیش کو گیسو کا کہتا ہوا جھونکا  
 مریہوں سحر کا  
 ہوتا ہی نہیں ہے

کیوں دھوئے نہ پیراہنِ آلودہ کے دھبے  
 مخمورِ میسرست ؟



کرنوں کی تمازت  
بن جائے نہ کیوں رنگِ شبِ عیش کا اک عکسِ مسلسل؟

مُجہرِ افیت !  
تو مان لے، اس عکس کا منظر  
دیتا ہے تجھے جامِ حشیدہ کی سی لذت  
کیوں سوچ رہا ہے  
جوٹھا ہے یہ پیالہ؟  
کیا آج زمانے میں کہیں دیکھی ہے تُو نے  
دوشیزہِ مسترت؟

پھیلے ہوئے ملبوس پہ کرنوں کی تمازت  
ہے زلیبت کے گیسو کی حرارت  
اس شخص کو پیراہنِ آلودہ کے دھونے ہی سے روزی  
ملتی ہے جہاں میں  
تو اُس پہ نظر کر !

میراجی

# نقشِ پا

یہ نیم خواب گھاس پر اُداس اُداس نقشِ پا  
 کچل رہا ہے شبنمی لباس کی جیات کو  
 وہ موتیوں کی بارشیں ہوا میں جذب ہو گئیں  
 جو خاکدانِ تیرہ پر کس رہی تھیں رات کو

یہ رہروانِ زندگی خبر نہیں کہاں گئے  
 وہ کونسا جہان ہے ازل نہیں ابد نہیں  
 دراز سے دراز تر ہیں حلقہ ہائے روز و شب  
 یہ کس مقام پر ہوں میں کہ بندشوں کی حد نہیں

ہے مرکزِ نگاہ پر چٹان سی کھڑی ہوئی  
 اُدھر چٹان سے پرے وسیع تر ہے زندگی

اسے پھلانگ بھی گیا تو اس طرف خبر نہیں  
عدمِ خراب ترے نہ موت ہو نہ زندگی

ہزار بار چاہتا ہوں بستِ رشوں کو توڑ دوں  
مگر یہ آہنی رسن یہ حلقہ ہائے بندگی  
پٹ گئے ہیں پاؤں سے لہو میں جذب ہو چکے  
میں نقشِ پائے عمر ہوں فربہ خور و نہوشی

کوئی نیا افق نہیں جہاں نظر نہ آسکیں  
یہ زرد زرد صورتیں یہ ہڈیوں کے جوڑ سے  
فضا کے بازوؤں میں کاش اتنی تاب آسکے  
دکھا سکیں وہ عہد تو ہی زندگی کے موڑ سے

اختر الایمان

# جنت کی سیر

جنت کی دیوار پہ چڑھ کر رُخسارِ نامہ دیوارِ بربرِ مژدہ  
 میں اور شیطان دیکھ رہے تھے شاہِ اوراد و احسان  
 جنت کے پرکیرِ نظامِ اندازِ شرم آلود نظام  
 ہر سو، ہر جانب پھیلے تھے ہر کوہِ جانب پھیلے  
 اور اُن کی آنکھیں حسین ہیں اور بے شری حسین  
 دودھ کی جھیل کے پاس اک ملا رہے ہیں  
 چوڑن کے اک پیڑ کے نیچے جس کی توند کے اوپر  
 حلوائے کے اک ڈھیر پہ بیٹھا جیسے لٹن پر سیر  
 سر کو جھکائے اونگھ رہا تھا گو دیکھ سکتے کھیل رہی تھی

راجہ مہدی علی خاں

# حسینہ کی موت

اے حسینہ! تیری موت؟

جس طرح کشمیر سے

کار پر آتے ہوئے

شاہرہ کے ساتھ ساتھ

گہرا گہرا سانشیب

ہولناک اور دلفریب!

سفید احمد اعجاز

# قص

چاند فی شب میں مری مرمر کی ناگن رقص کر  
 پھر اُسی دھن میں اُسی گت پر چھنا چھن رقص کر  
 چھن چھن چھنا چھن رقص کر  
 مرمر کی ناگن رقص کر  
 طبلہ کہے دھن دھن دھمک  
 چھگل کہے چھو چھا چھمک  
 پتی کلائی لوچ کھائے  
 پاؤں کی ایڑی مویج کھائے  
 آنکھوں کے نائے نایح جاتیں  
 گت کے سہارے ناچ جاتیں  
 ہوں رقص میں یوں انگلیاں

جیسے بچسکتی کہکشاں  
 تیکھی نگاہیں رقص میں  
 چاندی کی باہیں رقص میں  
 دُک اور دُک کر جھوم جا  
 دیکھ اس طرف اور گھوم جا  
 گردن کو مٹکا کر دکھا  
 آنکھوں کو شرماتا کر دکھا  
 نازک کمر پر ہات رکھ  
 اب مان کہنا بات رکھ  
 چھن چھن چھنا چھن رقص کر  
 مرم کی ناگن رقص کر

(۲)

بال بکھرا کر ذرا باہیں اٹھ کر رقص کر  
 یوں نہیں، ترچھی نظر سے سُکر اک رقص کر  
 ہاں ہاں مٹک کر رقص کر  
 گیسو جھٹک کر رقص کر  
 سینے کو بل دے، ناچ جا

پاس آ کے چل دے، ناچ جا  
 اُم بچل اُمٹھا کر سُکرا  
 اُم نکھیں جھکا کر سُکرا  
 اُم آئی وہ "تُن تُن" کی صدا  
 پاؤں کو تیزی سے اُمٹھا  
 حلقے بست تھی گھوم جا  
 سر کو ہلاتی گھوم جا  
 اُم اُڑے کبھی، ترچھے کبھی  
 ایسے کبھی، ویسے کبھی  
 پہلو بدل کر یوں نکل  
 سانچے میں ڈھل کر یوں نکل  
 انگڑائیاں لہیتی ہوئی  
 درس جنوں دیتی ہوئی  
 خاموشیوں پر وار کر  
 تابِ نظر بیدار کر  
 چھین چھین چھنا چھین رقص کر  
 مرمر کی ناگن رقص کر



پھر اُسی سحر آفریں طرزِ ادا سے رقص کر  
 یں ہوں دیوانہ مگر تیری بلا سے رقص کر  
 ہاں رقص کر دیوانہ وار  
 سیما بگوں پروانہ وار  
 بے تاب ہو کر کھوم جا  
 انگڑائی لے کر جھوم جا  
 گردش میں آئے جاں ہم  
 رگِ رگ کے چل چل چل کے ختم  
 ایسے اٹھا اپنے قدم  
 لہروں کا جیسے زیرِ دہم  
 پھر اک طرف کو جھک کے چل  
 پہ جھیل میں جیسے کنول  
 کچھ لب ہلے، اُننگلی اٹھے  
 دل کی تمنا جی اٹھے  
 خاموش نغمے گائے جا  
 جلوں کے گل برائے جا

چکر ا کے اک دم بیٹھا جا  
 چم چم چم چم بیٹھا جا  
 چن چن چن چن رقص کر  
 مرم کی ناگن رقص کر

یوسف ظفر پور

# خاکے

(۱)

ضرورہ شام کی تنہائی پھیلی ہی گئی  
 بکھر بکھر کے بڑھاتی ہوئی سکوں کے ہاتھ  
 چمکتے کانچ کا گلدان تھا — کناڑے پر  
 سفید پھول کی گردن جھکی — جھکی ہی رہی  
 سکوت ریشمی پردوں کی نرم لہروں کو  
 تھپک تھپک کے سلاتا رہا، سلاتا رہا  
 کھڑی ہوئی وہ دریچے کے پاس بکھیتی تھی  
 روئے آبِ افق — تیرتی ابابلیس،  
 میں اس کے پاس کھڑا اپنے دل میں پوچھتا تھا  
 مرے قریب مگر بھر بھی کتنی دور ہے تو  
 کمر کا خط مرے بازو کو اک بلاوا ہے  
 جوان، گرم، تنومند ہاتھ بڑھ کے اگر  
 خم کمر سے جو چھوئے لگا تو کیا ہو گا؟

کھینچے رہے مگر احساس کی تسار کے تار  
اور اُن کی گود میں خاموش، درد کا مارا  
اداس گیتِ محبت کا تھر تھراتا رہا

(۲)

فسردہ شام کی تنہائی پھیلتی ہی گئی  
بکھر بکھر کے بڑھاتی ہوئی سکوں کے ہاتھ  
میں اُس کے پاس کھڑا تھا، مگر وہ تنہا تھی  
پھر انتظار تھا کس کا اگر وہ تنہا تھی؟  
افق پر ابر کے ٹکڑے تھے سرو آئینے  
اُنہی پر اُس کی نظر تلخ آنکھیں  
جھلک رہا تھا بھیا نک مہیب تیرہوتا  
یہاں کے مذہبِ رسم و رواج کا اک کچھوٹا  
جو بار بار لپکتا تھا، دانستہ بیستا تھا  
وہ ڈر گئی، وہ تو عورت تھی اُس نے کچھ نہ کہا  
پیسے کھجور کے اوپر، خموش، گول سا چاند  
اُبھر رہا تھا، اُبھرتا رہا، ابھرتا رہا

(۳۳)

مری تڑپتی ہوئی رُوح پھڑپھڑاتی ہے  
 خفیت زلیسکا عاری ہے، پر بھی ٹوٹے ہوئے  
 مگر یہ پسینے لحوں کی چوٹیاں چپ چاپ  
 لپٹ لپٹکے اُسے بار بار چوستی ہیں

(۳۴)

برہنہ جسم ہے اور اجنبی فضا، بستر —  
 خزاں میں فرسش گلستاں کا ایک آئینہ  
 دُورِ نظر تو اٹھاؤ — نگاہیں ملتی ہیں  
 ”بکھیر بھی دو میں بالی“ — لو بکھرتے نہیں  
 ”پلٹنے بھی دو مجھے“ — میں لپٹتا جاتا ہوں  
 کوئی بھی روک نہیں ہے کوئی بھی روک نہیں  
 فردِ رات کی تنہائی اب سمٹتی ہے  
 سمٹ سمٹ کے سکڑتی ہوئی، سکڑتی ہوئی  
 یہ مجھ سے کہتی ہوئی — کل یہاں نہ آئیں گے

و شاعر عادل

LYTTON LIBRARY  
 MUSLIM UNIVERSITY  
 ALIGARH.



# جدید شعری ادب

جوش ملیح آبادی - ۵/-

۳/۸/- " "

۳/۸/- " "

۲/۸/- " "

۳/۸/- " "

۵/-/- " "

ن۔ م۔ راشد - ۲/-

فیض احمد فیض - ۱/۸/-

اختر انصاری - ۱/۸/-

۱/۸/- "

مختومور جالندھری - ۲/-

اختر شیرانی - ۲/-

ادارۂ ادب لطیف - ۱۲/-

حلقۂ ارباب ذوق - ۱/۳/-

معین احسن جذبی - ۱/۸/-

فراق گورکھپوری - ۳/-

سلام مہجہالی شہری - ۲/-

یوسف ظفر - ۲/-

شعلہ و شبنم

نقش و نگار

حرف و حکایت

فکر و نشاط

روح ادب

آیات و نعمات

ماوراء

نقش فریادی

آبگینے

خوناب

جاوہ گاہ

نغمہ حرم

۱۹۴۲ء منتخب نظمیں

۱۹۴۳ء بہترین نظمیں

فروزان

شعلہ ساز

وسعتیں

زہر خند





۱-۱۰۰۰ - نظم - مکتوبات

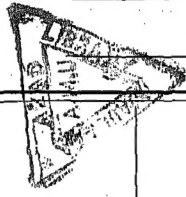
در ۲۰

ORDERED BY THE GOVERNMENT

CALL No. ۸۹۱۵۴۳۱۰۸ ACC. NO. ۹۹۷۱

AUTHOR ۱۹۷۱ حلقہ اہل باب ذوق

TITLE



T20.12.93.

T14.7.94.

THE BOOK MU

Acc. No. ۹۹۷۱  
Class No. ۸۹۱۵۴۳۱۰۸ Book No. ۳۹۷۲  
Author ۱۹۷۱ حلقہ اہل باب ذوق  
Title ۱۹۷۱ حلقہ اہل باب ذوق

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.